

通雅

釋詁

漢書門			
類	號	函	架
二〇九〇	一三七〇	一三	二八

內閣文庫			
類	號	冊	架
二〇九〇	二九	一	三〇七

內閣文庫		
番號	漢	2090
冊數	28 (4)	
函號	307	167

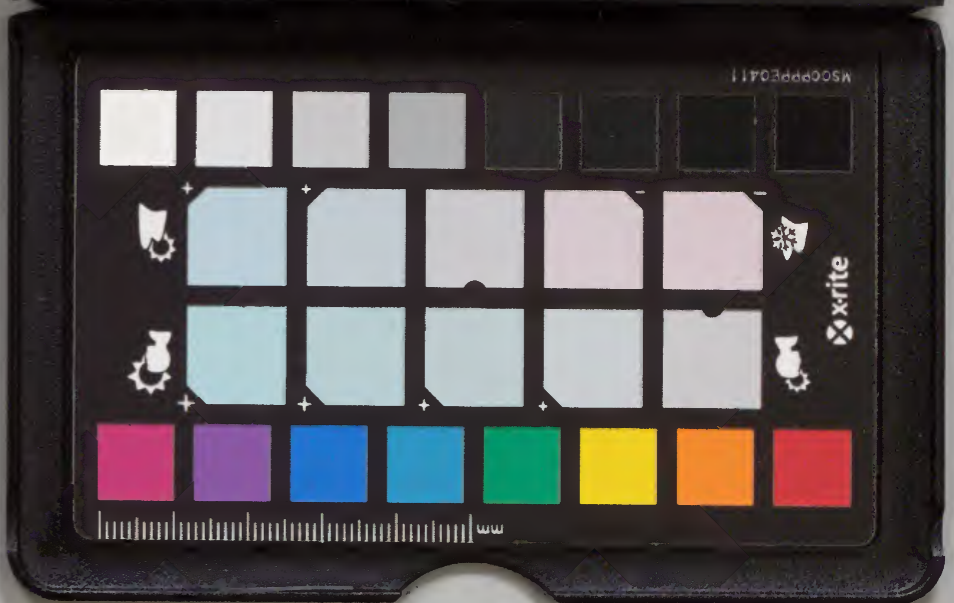


Kodak Gray Scale

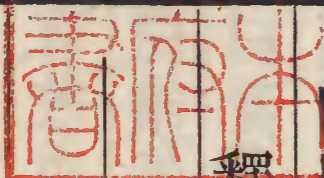
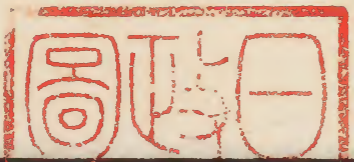
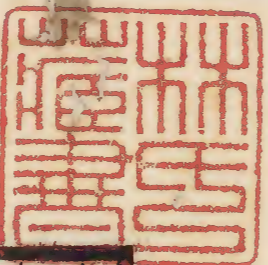
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak







通雅卷之三

桐山方以智密之輯著

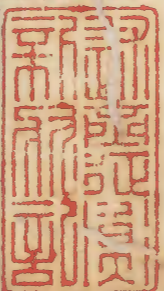
同里姚文燮經三較訂

釋詁 綴集

爾雅分釋詁釋言釋訓始以一言釋一言前人已悉矣無所事曳踵也今合三者為一凡屬文所常用而歷代忽略之者為折衷其音義云爾事起於綴集故先類之敢以比輯略乎詩文諸體則別有論敘此不悉也可與書札金石文字條通閱

執禮乃藝禮也。○論語詩書執禮傳者云禮獨言執者以人所執守而言似費分疏陸文裕公曰即執字執藝古通用所謂游於藝也執禮之文無再見况子不語怪力亂神與此章互相發

淺草文庫



各是四者。古稱六經亦謂之六藝。此之雅言。或是詩書禮樂耳。蓋易具性命。子所罕言。樂一執也。故又曰成於樂。智按說文。執種也。從耋。引詩曰。我執黍稷。兪祭切。王子侯表。宛胸侯執師。古曰執。音藝。魯公做右軍東方朔碑。改作藝。以此益確。文裕之言。敬甫作執。注疏本作子所雅言。詩書執禮。皆雅音也。注孔鄭曰。讀先王典法。必正言其音。其義乃全。不可有所避諱。揭衷熙曰。記者蓋謂詩書執禮。皆雅常之言。故夫子亦雅常言之。固實卽故實。固籍卽故籍。或曰故志。或曰故事。○楚語莊王使士亶傳太子歲。問於申叔時。曰。教之故志。周語樊穆仲曰。魯侯賦事行刑。必問於遺訓。而咨於故實。史世家作固實。趙牛贊諫。

曰。國有固籍。兵有常經。晉士伯曰。吾視諸故府。檀弓曰。夫魯有初。注初。謂故事也。魏相傳甚稱上意。好觀漢故事。及便宜章奏。晁錯傳爲太常掌故。應劭曰。王故事。侯霸張純郭賀。皆以曉習故事稱。野同錄曰。用虛于實。卽事顯理。此治心之薪火也。感而遂通天下之故。子輿曰。苟求其故。此故之原。

雅故。雅言訓故也。爾雅者。藏遠于邇。而以深厚訓之也。○孟堅敘傳曰。函雅故。通古今。張晏曰。包含雅訓之故也。管子曰。聖人博聞多見。蓄道以待物。知其故。乃不惑。心必函外以爲內。本通而兩忘也。申公爲魯故。韓嬰爲韓故。皆訓故也。通作詁。爾雅第一篇曰。釋詁。爾邇也。雅正也。常也。子思所謂訓詞深厚也。薰化

其燥而遠鄙倍也。史遷首提雅馴。知言哉。鄭氏曰：雅者，舍易宜一之音也。故者，古文也。烏雅通轉，而一與五之通聲，可知其原矣。詩說大小疋，卽雅正也。戴周魏吳，故从古久。說文从支，故使爲也。古久，不已複乎。詛楚文，久湫卽古湫，或合久古以成篆，隸从古文。許氏增故耳。說文古，故也。徐曰：十口所傳，是前言也。則古已函詁義，而故乃故安也。安卽舊字，在今連用，可用訓故。單用則爾雅之詁正矣。凡夫且以叶爲古，智按叶从日作叶，見漢五行志，省作叶耳。歸古文古字，朱氏以爲鼓象建鼓之形，加古諧聲，按圖卽固。

離經者，麗經而時習也。離辭者，學文而摘詞也。句度者，句嘖也。

倍文者，背書也。通而聲之曰誦，睦于物而熟之曰讀，日月爲易。四時和于春秋，禮本大一，而麗器曰禮，象樂在箴曰樂，持志曰詩。筆著曰書。○學記離經辨句，謂麗于六經，使時習之。先辯其句讀也。徐邈音豆，馬融賊察度于句投，丁度作句嘖。皇甫茂正云：讀書未知句度，下視服杜，度卽讀，所謂句心也。大司樂注曰：興于詩者，以善物喻善事，道以書者，言古以剴今也。倍文曰諷，以聲節之曰誦，發端曰言，答述曰語，疏曰倍文者，謂不開讀之誦亦背文，又加吟咏，如文王世子春誦，智按倍背古通。柴氏曰：誦從通省，喬古睦字，賣音育，聲通于誦，緣熟于讀也。教學詳前。鄭氏曰：督，順雙手而日月相循曰習，猶學之爻，音揭也。元鄧錡

曰習坎從二月一日作習訛為羽表月有明暗而日統之習伏
 眾神所謂繼明而享其不習也鄭厚曰包①②為易此變易不
 易本指也虞翻主漢儒日月為易凡夫謂伯琦改已陋而定主
 蜥蜴義自畫卦不能命一易字乎禮運曰本于大一故古作禮
 禮取文茂耳即器是道履其體理也樂象形好樂音悅樂洛中
 和之生機成于樂也志所之而時持之曰詩聿即筆說文書著
 也璿璣鈴曰書如也如其心也春熏也秋拏也生殺仁義用二
 貞一表冬夏酷寒暑之日少而春秋和平之用多也姚義曰春
 秋斲物志定而後及也恐人尅刻也易以知命而後及也恐人
 玄虛也故藏罕言于雅言而詩九易興書先釋詁三物一貫六

溪自造矣史記屬書離辭猶屬文攤藻也子雲作攤古而即麗
 潛草曰火麗薪而用其光安于竈而享其熟物之功心物交格
 而享其通所謂麗正麗澤也用在繼明分辯之所謂攤也以斯
 文藏性天聖人所以大畜古今之神而安萬世之竈乎

雋永者味旨也○蒯通著書八十一篇曰雋永說文曰雋肥肉
 也从弓以射佳曰雋永言其味長也許冲曰逢神指得旨而甘
 別加從心也按雋是鳥尾象形从弓鑿矣陸羽茶經其第一者
 為雋永又為姓漢有雋不疑雋舍又地名下雋屬長沙今辰州
 沅陵縣拜成昌之崇陽通城皆下雋地也顏師古於雋不疑傳
 音祖竟反於蒯通傳音字竟反其聲近翦俗讀俊者固非讀忝

者亦未正也。公羊曰：得雋曰克。今本為雋，雋與俊通。子峻切。別作雋。傳曰：壺何為焉？其以中雋也。後漢朱雋字公偉，今通鑑書作雋。加山者譌耳。雋，戶圭切。而越雋則音髓。此合溪所以復附。將遂切于雋也。王子侯表：柳康侯雋，無音。當是雋字。智細思說。文進从蘭省，則蘭从誰乎？蓋从雋省聲也。古當讀俊。翦隨讀耳。雋有翦音，猶平有僂音，甄有堅音，竣有全音也。試問俊貌何以音酸。鷄鷄何以音俊乎？蓋古久音隨象形。孫氏音上聲，屢屢从之。轉而為俊，梭酸竣四音。漢人注書，偶以方言注之。後人別無所考，遂據為定案。既知其原委，仍之可也。

曰比輯，曰整比，曰讎比，皆謂讎對排比而綴輯之也。○儒林傳

公孫弘比輯其義。唐志玄宗命馬懷素褚無量曰：內庫篇卷錯亂，卿為朕排比。乃敕於東都。乾元殿東箱，部彙整比。開元八年，命元行冲整比羣書。宋咸平元年，詔朱昂杜鎬與劉承珪整比三館秘閣書籍。陸魯望讎比勤勤，比輯整比。舊皆去聲。猶字櫛句比之比。高誘序淮南言朝晡事畢，比方注解，則音上聲。按後漢東觀讎校注讎對也，則比亦對也。輯又與楫集緝通用。如漢輯濯令即楫擢。兒寬傳統楫羣元注，楫集三字同。詩楫楫即緝緝。史記注以楫志為輯。京山積集竝通。

攬撫采獲也。或作攬撫，攬拓，摺撫。通作摺拾。○刑法志蕭何攬撫秦法。注攬九問反。撫之石反。孫恂與摺字同。收入問韻。音居

運切。攆又作攆。攆與摺皆一字。史記季表。摺撫春秋。藝文志。楊僕摺撫遺紀。奏兵錄。范冉摺拾自資。韻會引刑法志作攆。摺集韻曰。撫古作摺。本作拓。唐書用攆。拓一作摺。拾柴氏摺。摺以古庶作屨也。夏侯建左右采獲。淮南聘善易九人。從之采獲。履曰猶采掇。摺而得也。采从爪木。俗加手。

分占。分其所口占也。○漢陳遵口占書。增韻曰。隱度其辭。口以授入口。口占與流民自占之占同音。皆章豔切。去聲。唐王劇當五王出閣。劇召五吏分占。其辭粲然。東漢虞延占拜可觀。謂拜起致詞。有儀度也。唐張薦字孝舉。占對詳敏。三使絕域。源乾曜占對有序。蘓頌於後閣。口所占授。陰氏分占。占拜皆收入平聲。

或曰。五吏分占。分其口占而書之也。

青史。言汗青也。○藝文志。有青史子五十七篇。風俗通引青史子書。大戴禮保傅篇。青史氏之記曰。古者胎教。隋志有梁青史子一卷。文心雕龍云。青史曲綴於街談。新書載青史氏言。就於萋室一則。卽胎教之文也。古者殺竹青以成文。曰汗青。以削刀書之。元美曰。汗。灸去其汗。故不蠹。此青史所由名也。北史言劉向受詔校書。每一書竟。輒言臣向書。長水校尉臣恭書。太常博士書。中外書。合若干本。以相比較。然後殺青。列子定著八篇。或字誤。以盡爲進。以賢爲形。及在新書有棧。校讎從中書。已定。以殺青書。風俗通曰。劉向典校書籍。皆先書竹。爲易刊定。可繕寫。

者以上素也。吳祐傳。父恢欲殺青簡。寫經書。祐諫止。注謂汗青。孔子韋編三絕。顏淵鐵鐻三折。皆指竹書。楊雄鈇槩。亦書竹板者也。

曰流別。曰種別。言區別其流裔也。○摯虞撰古今文章類聚。區分爲三十卷。各曰流別集。隋志總集類。文章流別等一百七部。二千二百十三卷。謝混流別本十二卷。孔甯續流別三卷。自劉子政有別錄。歆乃集六藝羣書。種別爲七略。言各種分別也。孟堅曰亦六經之支與流裔。遂有流別之稱。唐集庫分爲三。曰楚辭。曰別集。曰總集。子厚但以爲文有二道。著述者流。比興者流。汪藻曰。左屈稍與經分。至後世流別而爲六也。去經愈遠矣。

閒編。言閒廁而編之也。○楚元王傳後載歆責讓博士書。言孝成帝陳發秘藏。校理舊文。得此三事。以考學官。所傳經或脫簡。傳或閒編。師古曰脫簡遺失也。閒古莧反。閒編謂舊編爛絕。前後錯亂也。智按古但有閒。後人增閒。因閒廁其間。遂爲去聲。淹中。佚禮也。稷下書。天口駢也。○北史云淹中稷下。八儒三墨之異。漢書禮古經出魯淹中。蘇林曰里名。智謂卽弇中。哀十四季。失道於弇中。注狹路也。論衡謂宣帝時。河內女子壞老屋。得佚禮。卽劉歆所欲大逸禮也。道家田子二十五篇名駢。游稷下。號天口駢。呂覽作陳駢。蓋古田陳通音。或曰華嚴施茶字母第九韻並列。可證。

連叢孔臧續孔叢子也。以爲孔甲盤孟非矣。○邯鄲書目曰：孔叢子一名盤孟，取事雜也。嘉祐四年，宋咸上注，賜三品服。子止云：孔鮒撰，孔臧以所著賦與書，謂之連叢。漢志：儒家雜家各載之。又云：鮒或名甲，而田蚡學盤孟書，注應劭曰：黃帝史孔甲銘也。文選注引七略云：盤孟書，黃帝史孔甲爲之，而人遂以附會孔叢子。直齋言其記問篇，子思與孔子問答，孟子言魯繆公與子思同時，則孔子沒且七十季矣。元瑞謂孔氏子孫雜記其先世之言行也。宋景濂因咸注而以爲咸僞作，又疑之太過矣。伯夷卒在孔子前，則子思無不見孔子者。史記表不足信也。中黃子，慕黃帝問道於中黃之名也。○伯厚載書目，唐嚴從撰。

中黃子三卷，開元中著作郎按抱樸子言黃帝到青丘見紫府先生，見中黃子，受九品之方。水經注引作九加之方，嚴從慕此名耳。

聾隅子因聾書而作也。○聾隅子歔歔瑣微論十卷，晁氏曰：黃晞撰，序曰：聾隅者，枘物之名。智考：晞，蜀人。嘉祐，韓琦薦爲太學助教。又按唐沈顏有聾書十卷，說文聾，不聽也。五交切，退之用。詰曲聾牙。

類書始於皇覽。○通考類書始於梁元帝同姓名錄，晁氏曰：齊梁喜徵事，類書之起，當在此時。智按唐志：類事之書始於皇覽，而直齋止於祖珽。李徵撰修文殿御覽，不引前有皇覽，類苑徧

通雅 卷之三 九
略等書。則世已無其書。皆并合入新編內矣。考魏志劉劭傳黃初中受詔集羣書。以類相從。號皇覽。魏略云。常侍王象撰八百餘萬字。隋志雜家。皇覽百二十卷。繆卜等撰。何承天徐爰合之。蕭琛抄之。而史記注皇覽。記先代冢墓。是魏人王象繆襲等撰。則當時亦止就修文御覽等書引用。未及核其全書也。宋李昉等太平御覽。楊億等冊府元龜。各千卷。然御覽之類。見一字相同。則連引之。而本類之應有者。反不載。於雜書多引。而見正史與注疏中者。往往遺漏。冊府愛抄文章三十一部。千一百四門。各序尚有可觀者。近時永樂大典。洪洲云。命解縉纂集。初名文獻大成。復命姚廣孝劉季箎等徵四方宿儒。增輯二萬二千九

百卷。仁寶曰。胡廣王洪等輯大典。目錄六十卷。其表文載蟬精雋中。蓋創見書也。弘治中曾重抄之。今散失矣。履按永樂大典藏于文樓。嘉靖中火上。亟命採得免。復命儒臣摹抄。隆慶元年季始竟。萬曆中因三殿火。書遂亡。

成相助。助力之歌也。○荀子有成相三章。相者助也。舉重勸力。以申其邪。許噓喻之聲也。史所謂五殺大夫死。而春者不相杵。是已。淮南王有成相篇。漢藝文志有成相雜辭十一篇。正如荀卿之說。託此以諷諭也。東坡志林曰。不解成相爲何語。乃引及治樂以相訊也。此大誤矣。樂記治樂以相。訊疾以雅。相與雅皆二樂器。相以糠實其中。

通雅
卷之三
九
俛詩蓋譎諫之意也。○荀子曰天下不治請陳俛詩。俛卽詭。詭譎其詞以爲諷也。僖九年晉侯詭諸卒。左氏作俛諸。公穀作詭。李百藥俛得不死。相如賊連卷。攬俛猶考工之蓄爪不相俛也。皆與詭同。方子謙小補失載俛詩。亦不知俛卽詭字。周禮大司樂大傀異哉言大怪也。傀劉音詭。蓋从鬼。當先有詭音。後轉爲怪。

屏風格詞頭式也。○漢成帝令相如視草。唐以後除命皆有詞頭。其制敕有底有宜有案。詳書札類。博物志太原以北生屏風草。依岸而生。故帖舊文屬稿者曰屏風草。履按別錄屏風草卽防風。東軒筆錄曰。人言陶穀宣力。太祖有胡蘆之誚。周必大玉

堂雜記。僦值未詳其體。院吏必以片紙錄舊作。謂之屏風兒。何子元曰。此所謂葫蘆樣邪。人以屏風語爲納被祭。臯比者非。障車文。却扇詩。皆催妝也。○柯古言北朝婚禮設青蘆。夫家領百餘人。挾車呼新婦子。催出來。唐遂有催妝之語。中宗時守歲。以乳媪配竇從一。令誦却扇詩數首。三省曰卽催妝詩。李義山代董秀才却扇詩云。莫將画扇出帷來。此中須教桂花開。孟奇言唐天祐中。南平王鍾傅女。適江夏杜洪子。時又昏暝。令人走乞障車文於湯箕。箕命小吏四人執紙倚馬而成。卽催妝也。何論。試題也。○宋韻略載進士所習。有何論一首。陸務觀云。施肩吾及第。敕亦列其所習。何論一首。何論者。如三傑佐漢孰優。

四科取士何先。智謂如今吏部考假之類。假如者。設爲趙甲錢乙之事而判之。

奇核。一作奇核。奇核奇資。兼核兼核。核存。皆以兼該大義也。○資猶該也。莊子核而存。言該備也。漢藝文志有五音奇核用兵二十三卷。五音奇核刑德二十一卷。淮南子兵略訓明於星辰日月之運。刑德奇核之數。注奇資。奇秘非常術也。史記倉公傳。教唐安以奇核。卽奇核。蓋謂奇秘兼資也。說文核。奇核非常也。核曰兼核。核曰兼核。而該曰軍中約也。讀若心中滿該。故凡夫用兼核。虛舟子曰漆園寓言游心歸于極物而止。西乾本藏表法。而滑疑以護其神。非大奇核邪。遣放消心。知則不惑。

流演軌草。易占也。卦影圖占也。○于止言周易流演五卷。唐道士成玄英撰。演九宮直季月日。或曰釋仁英撰。又易軌一卷。僞蜀蒲乾貫撰。專言流演。智謂本於京君明。隋有逆刺。唐有錯卦。卽其書也。元祐八季高麗進書。有京氏周易占十卷。伯厚以爲卽隋志之占十二卷也。景迂曰。前是小王變四千九十六卦。後有管輅定乾之軌七百六卦。復有入坤之軌六百七十二。知之者。可以語邵子三易矣。智按伯厚言焦小黃。蓋漢書焦贛補小黃令。舉最當遷增秩。留卒於小黃。漢陳留郡有小黃外黃縣。晁氏未必訛。今吳中刻易傳皆訛作小王。以土語黃王不分也。京管以來。遂行軌草之說。孟奇以分野猶軌草之分爻。通考火珠

通雅 卷之三十一 一
林一卷。卽京氏法。軌草之道。又有卦影。東坡志林曰。費孝先言得之睂山老人。壞一竹牀。書定季月當壞。遂師之。老人授以易軌草卦影。東軒筆錄曰。孝先常爲李璋作卦影。爲五鳳五圖。後驗。獨王平甫不喜曰。卦影驗於事後。何足問邪。今推背圖之類也。李筌傳驪山老母之言。百言演道。百言演法。百言演術。此所傳陰符元義也。春秋有演孔圖。宋五行志言劉向廣演洪範。皆因大衍而流爲此名。

聿斯。星算家言也。○宋史藝文志有都利聿斯經四門經。陳振孫曰。唐待詔陳周輔撰聿斯歌。青羅布衣王希明撰。貴與未判原委。按唐志都門聿斯經二卷。本梵書。唐貞元初有都利術士

李彌乾。至京推十一星行曆。知人命貴賤。陳輔修之。卽文殊所說宿曜經。宋楚衍。劉熙古。皆明聿斯說。珞珣三命。呂才言本季主。而李虛中論之。晁氏曰。小運本說文。空亡本史記。叢辰日苑。有自來矣。人溺禍福。反不安命。聖人在陰陽中。能轉陰陽。所貴知命。豈指此哉。俗餽口而已。

旋式。抱陰陽式法也。靈棋經。棋卽占局之棋也。羅經。本旁羅也。方圓圖。大式也。○日者傳。旋式正碁。周禮太史抱天時。鄭司農云。抱式以知天時。藝文志有羨門式法。隋志有黃帝式經。三十六用一卷。唐李鼎祚有連珠明鏡式經。唐六典三式曰。雷公太一六壬。其局以楓木爲天。棗心爲地。刻十二神。下布十二辰。月

令正義按陰陽式法。梁元帝洞林序曰。羨門五將。韓終六壬。後漢高彪傳。太一五將三門。注太一式。今之所謂三式。則太一奇門六壬也。通考靈棋經。東方朔撰。又云張良劉安。晉顏幼明。宋何承天注。唐李遠敘曰。棋者。卽旋式正碁之碁也。南史載靈棋經之繇。羅經亦式也。所謂旁羅日月星辰也。河洛方圓圖。非太式乎。潛草曰。神無方。準不亂。環中四旋。旁羅本具。洪範嚮威。徵紀稽疑。易示吉凶。貞勝因濟。平時以靜。正通神明。而問則受命。如嚮。物物皆著龜也。觸其端幾。何思何慮。須信心自本。靈誠自不爽。末世捷術。給入而汨陳矣。

萬畢言萬灋畢於此也。○唐志淮南王萬畢術一卷。龜策傳褚先生云。臣爲郎時。見萬畢石朱方。此卽漢之逢興。輕舉倒景。黃冶。淖溺。五倉之術也。厚齋曰。唐陰陽家有王燦。呂才二家。他如白澤圖。黃帝集靈。成王須臾。淮南萬畢。周宣占夢。咸著於篇。潛艸曰。劉向獻黃冶而下獄。退之戒服食而斃于硫。何如范文正。卻化金。東坡勘破致夢之黃衣邪。

岐黃曰。內經言身內也。內業篇言大道也。內景者。黃庭之義疏也。○靈素今號內經。管子內業篇專言道。故詹以元謂老子出于管子。智按漢志別有內業篇。蓋古有是書。而管老取之乎。六一題跋曰。黃庭經。永和中刻石。世傳右軍書。而筆法非右軍。今道藏別有三十六章曰內景。而謂此一篇爲外景。蓋內景者。乃

此一篇之義疏也。流俗有中景。尤爲繁雜。余一本得於殿中丞裴造者。周益公題。向薌林家藏。曰山谷書南華玉篇。卽內景也。後漢方技言內學。爲秘術讖緯之事。今日內事。專指容成等術。惠曰。儒合內外。而出世小乘。掃外重內。故曰內典。關尹曰。聖人知內外之本合。故或言內。或言外。

玉帳。兵書也。斗擊厭勝之方仗也。○子美送嚴武入朝云。空留玉帳術。愁殺錦城人。王洙云。兵書也。智按唐藝文志。有金匱絳囊玉帳經一卷。筆乘按顏之推觀我賊云。守金城之湯池。轉絳宮之玉帳。又袁卓遁甲專征賊云。或倚直使之游宮。或居貴神之玉帳。玉帳乃兵家厭勝之方仗。出於黃帝遁甲。以月建前三

仗取之。如正月建寅。則巳爲玉帳。李白司馬將軍歌。身居玉帳臨河魁。成爲河魁。謂玉帳在戌也。漢志曰。推刑德順斗擊。因五勝。智按曆謂冬至斗建曰斗分。成爲河魁。斗魁所抵也。此卽斗擊之說。

接要卽捷要。○魏戍紀注抄集諸家兵法。名曰接要。接與捷通。鄭伯捷。公羊作接。可證。

黃伯思校讎師春。非杜預所言之師春也。○黃長睿校讎師春五篇。乃汲冢古文。杜預言別有一卷。集老氏卜筮事。而伯思所見全異。紀諸國世次及十二公歲星所在。并律呂諡法等。末乃書易象變卦。則預所見。非全書也。師春乃鈔集人名也。其書繚

乃宋景公名。與宋公縑餽鼎合。謂是西晉人集錄。元瑞曰。伯思說與通考陳氏說同。然紀年卽今冠以竹書者。而黃以師春當之。亦大鹵莽矣。智按升菴所稱瑣語。亦不得見。不過所引數條。此師春一卷。何以獨全。杜預所見。或尚是真。伯思所見。則後人附之者。瑣語固妄。生封繳書可知也。自周末至晉。歷季近六百。安得竹簡無恙邪。

離次之典。乃離次之典也。○楚策昭王反郢。五官失法。蒙穀獻雞次之典。而百姓治。注一作離次之典。當以離次爲正。古離猶麗也。次次第也。一曰書有畔官離次。因大法治之。遂爲書名。諾皋有三說。夷堅之支甲支癸。猶續俎之支動支植也。天咫玉

格壺史貝編。亦猶金海玉海甘腴樹萱金荃蘭畹也。○吳曾言姚寬以左傳獻子諾巫皋事。晁伯道談助云。取寄生木。咒曰諾皋。能隱形。抱朴子言諾皋。太陰名。見遁甲經。陶九成言續集有支動支植。因悟干支之支。夷堅志有支甲支癸。正取此也。成式篇名。天咫玉格。壺史貝編。皆大名造語。宋人多駭其稱。按天咫言七曜事。玉格言玉檢事。壺史言道術。貝編言釋門。梁武帝撰金海。張融撰玉海。朱遵度麗藻。三曰玉海九流。應麟效之。李商隱作甘腴子。言悅口也。溫飛卿詞名金荃。荃蓀也。元好問詩。金荃怨曲。蘭畹詞。唐人詞曲。集名蘭畹。如王銍樹萱錄。設怪以忘憂耳。唐劉餗樂府解題曰。淮南大山小山。猶詩之大雅小雅也。

而高渢陽謂為人名。按既云安與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌八人則八公指此矣。大山小山或是篇名。如支甲支癸之類。未可知也。

秘辛猶令丙也。○令丙猶令甲令乙也。漢秘辛一卷亦以次第名。唐之甲曆則奏鈔底案也。樊南甲乙集則李義山之四六也。叢書甲乙丙丁則陸魯望之笑澤集也。江東生甲乙集則羅昭諫之詩也。丁卯集許渾詩也。渾居丁卯橋而名。荀勗因鄭默中經更著新簿。即分甲乙丙丁。伯厚載景部丁部。此唐諱丙也。北史孫惠蔚依盧景撰者。即北魏甲乙新錄也。宋以甲乙名書者多。

齊諧卽莊夷堅卽列。○齊諧夷堅皆古志怪之名。後人或作續齊諧說。洪邁遂作夷堅志。胡元瑞曰志怪小說率以祖齊諧夷堅。然齊諧卽莊夷堅卽列。升菴言張華作博物志。漢前已有博物記。元瑞因類書有載博物記。言魏郭后事證非漢人。夫安知漢前不更有博物記邪。茂先續之耳。李石又續之。如廣客談通本。較耕錄皆鈔之。贊寧物類相感志十卷。說郭載一卷曰東坡著。今見曹明仲格古要論全抄之。

脞說猶叢談也。曰叢脞之語也。揣篇摩篇附會蘓秦摩蕪鳥者也。揜闔訛為押闔。越絕疑傳越紐。揣摩通作揣靡。○小說家或曰叢談或曰脞說。許慎引叢聒。徐鉉作脞从目。智按脞為肉之

紛脞。从目反曲。鬼谷子有揣篇。摩篇。掉闔篇。人或信蘓秦揣摩。本此。鬼谷即鬼廋區。曾知為無是公乎。偽作者。因秦揣摩成而附會耳。前人四六曰。誰傳洞歷。懶解王鈇。押闔不藉聊蒼。闔弋難拘。堅白空藏。越紐之姓字。何論駕辯之宮商。且隱櫟園閒抄。亦序。按七略。縱橫家有聊蒼一篇。晏子有闔弋篇。鷓冠子有王鈇近迭篇。論衡引周長生洞歷十卷。記故事。或以為趙擘神淵。張衡算罔之類。非也。越紐即越絕。升菴曾言之。而元瑞駁之。其實絕紐文近。大招伏戲。駕辯楚勞商。只注伏羲造瑟。始造此曲。皮日休詩。白月半窻抄亦序。道藏有紫微夫人撰亦序。卮言據之。押闔襲用久矣。智按乃掉闔之訛。排而奪之。闔而閉之也。

按內下
脫史字

副寫。謂副書也。○文選家有副書。指班歆傳。賜以秘書之副。春官內掌書。王命遂貳之。注康成曰。副寫藏之。今稱正本副本。廋辭。讒喻。謂隱書也。離合詩。井謎。商燈。其流也。○晉語有秦客廋辭於朝。注廋。隱也。新序曰。齊宣王發隱書而讀之。東方朔曰。乃與為隱耳。漢志有隱書十八篇。呂審應篇。成公賈之讒喻。高注曰。讒語。劉勰曰。讒者。隱也。還社喻。晉井。叔儀歌。佩玉。伍舉言大鳥。齊客言海魚。莊姬託龍尾。臧文書羊裘。皆隱也。吳虎臣言廋辭起於春秋傳。范忒子廋辭於朝。東坡和王定國詩。巧語屢曾遭。薏苡廋詞。聊復託芎窮。宋靖康時。欵人汪東叟若海遊。張叔夜幕作麟書。亦廋詞也。胡元瑞以隱書為隱士之書。非矣。孔

融作離合詩。曹娥碑陰入字。叅同契後序。與越絕書隱袁康吳平。皆後漢人伎倆也。此後如大明寺壁。東坡硯蓋。遂爲商謎燈牌矣。謎見玉篇。鮑昭有井謎。京師記有商燈。皆隱語也。智按曹娥。上虞人。舊說曹孟德不及楊修三十里。孫權據越。曹何以至。因楊修知雞肋而附會耳。或曰楊碑也。解此等事。別有機穎。非關博學。鄭欽悅之解鍾山銘。新唐書采小說而載之。商洛隱者。非創名乎。沈存中嘗謂李嗣真喪車一鐸。求得砧石者妄也。張率。夏叩潤州玉磬。而東掘。應閨者欺也。一人傳虛。眾人傳實。會粹蒼叢。其語本於會最。轉爲會撮。彙括。言隱括也。或作穩括。○馬永卿曰。鄭虔著書。目爲會粹。老杜哀台州司戶詩云。蒼叢

何技癢。後人乃誤呼爲會粹。智按古有此語。霽韻入泰韻。莊子項椎爲會撮。音轉入聲。謂其會撮而起也。虔之書名。則本爾雅序云。會粹舊說。劉向別錄曰。鐸椒抄撮八卷。授虞卿。三國志桓範抄撮漢書。劉之遴亦言撮搜。猶之會粹也。字本作萃。虔本傳。蘓源明名其書爲會粹。柴氏曰。會撮合音爲括。因有隱括。荀子彙括之側多曲木。揉邪者爲彙。正方者曰括。故今祖構編書家亦曰彙括成書。後漢鄧訓傳。考量隱括。魏書張吾貴傳。隱括兩家異同。卽彙括。凡論文曰刪拾。曰采掇。曰鉤鉞。曰刊落。皆喻言也。士安所云祖構。以匠喻。士衡所云警策。以馬喻也。崖穴。喻深隱也。輦悅。喻表飾也。楊子曰。學者繡其輦悅。猶相如之言合纂。

組也。後漢儒林贊曰：繁其章條，穿求崖穴，猶子幹之言回穴也。子長曰：欲自彫琢，卽瑠象、鹽鐵論畫脂鏤冰、關尹曰吹影鏤塵、言鑿空也。因客泥升菴譏窈窕爲宮室，非爲女容，故舉此以解之。又按括象以舌。

騷賦之末，用亂用歌，或用訊，或用諄，或用歎，字曰文，行文曰言，成篇曰章，然古可通也。○屈原用亂曰：賈生用諄曰：史記作訊曰：劉向用歎曰：此猶章句論解之家，在漢曰故曰林曰微曰箋曰注曰疏曰解曰通，然後人各以意名書，千百其變，而楚詞尚守此數法，歷至今日。三李揚王，無別創者，其曰永言之道，近於性情乎。國語指那頌卒章爲亂辭，摘小宛首章爲篇目，左傳所

引數章之末，謂之卒章。一章之末句，亦謂之卒章。一句謂之一言，一字亦謂之一言，蓋古人不拘也。

連珠始於韓子。○文章辨體，連珠體，陸機演之，陳證黃芳劉祥梁成帝謝靈運皆作，未知所始。北史李先傳，魏帝召先讀韓子二十二篇，任彥升文章緣起，謂連珠之名，始於楊雄，非也。沈約劉勰皆言雄始，韓子比事，初大此名，而組織短章之體，則子雲也。勰曰：雄覃思文閣，碎文瑣語，肇爲連珠，是可想已。三輔沒錄注：趙岐擬前代連珠之書，四十章，上之。韓說奏連珠，蔡邕傳毅劉珍皆著連珠，漢時已盛，人止見文選演連珠而定體耳，或作聯珠，竇氏聯珠集，則詩也。五竇之父叔向，字遺直，左拾遺，出爲

通雅 卷之三
漂水令。唐書稱其以詩自名。詩苑類格。上官儀云。蕭蕭赫赫。爲連珠對。

二十四名。詩之流也。十二體。博學宏辭之科也。賦二十體。賦林衡鑑所析也。三十六體。儷偶之體也。○元稹樂府古題序。詩之流。爲二十四名。曰賦。曰頌。曰銘。曰贊。曰文。曰誄。曰箴。曰詩。曰行。曰咏。曰吟。曰題。曰怨。曰歎。曰章。曰篇。曰操。曰引。曰謠。曰謳。曰歌。曰曲。曰詞。曰調。博學宏辭十二體。曰制。曰誥。曰詔。曰表。曰露布。曰檄。曰箴。曰銘。曰記。曰贊。曰頌。曰序。范文正公賦林衡鑑析二十門。分其體勢。如敘事紀功。假象體物。旁喻雙關之類是也。李之儀姑溪集。以過對語爲律半格。唐書用儷偶相夸。號三十六

體。以李商隱温庭筠段成式三人。皆行第十六。金鑿密記。唐翰林學士入院試文。曰五題。謂賦詩制書批答也。藝文志。杜元穎五題一卷。

歇後影略。尊題。建除百一。宮體香奩。皆因體而名也。○鮑明遠有建除詩。號建除體。應璩有百一詩。號百一體。宮體起於徐摛。和凝作香奩。托名韓偓。而弱侯猶爲偓惜。則王建宮詞。趙與峕何復爲沾沾十詩邪。元和體。長慶體。則以季號名也。淵明詩。再喜見友于。杜亦用之。到蓋傳得毋假手於貽厥乎。六朝用盍各則百之語。皆歇後也。鄭棻特以歇後詩名耳。當時應久有此語。賈島有影略句。韓退之喜之。韻語陽秋曰。作文強此弱彼。謂之

尊題鍾常侍詩品。嵇康良有鑿裁。司空表聖言。賈島附於寒澁。因徐彥伯之澁體也。謂其不流便耳。流便言清便也。任昉傳用事過多。不得流便。世說言洮洮清便。言洮汰世故而清且便也。嚴羽儀卿曰。玉臺體。因徐陵所序玉臺集之纖艷而名。西崑體。卽温李及本朝楊劉諸公而名。又謂文選古詩爲選體。七言句。句一韻者。栢梁體。起漢成也。八病之外。又有折腰。聯句。轆轤。又有退韻。回文。反覆。扇對。探題。詩格固多。杜云。或看翡翠蘭苕上。未掣鯨魚碧海中。眞能詩者。豈斤斤此乎。

險譚覆窠。猶曼倩之口諧。少孺之談笑也。○楊詩品云。吳均詩。秋風瀧白水。鴈足印黃沙。爲沈約所笑。唐人以此爲險譚句。太

平廣記有伊風子詩。時謂之覆窠體。猶云打油也。杜公謂之俳諧體。唐人有張打油。北夢瑣言有胡釘鉸詩。

書不盡信。明其理事。文氣時變。而無逃矣。喬宇鬼瑣。譏髀弔詭。各視其才。不爲所惑可也。○淵明歎六籍無一親。敢輕議乎。梅鷟之駁古文尚書。安石之廢麟經。永叔不信文言。楊簡且疑繫詞。不必矣。周末文勝。諸子各造一奇。卽托者亦可觀。漢出之七十二緯。則無足取。因仲尼傾蓋有子華。因柱史出關有尹喜。鬻文鵠冠之類。徃徃而然。葛洪之托劉歆。衛元嵩之托蘇源明。趙蕤之托關朗。慶虬之托相如。又奚似何法盛之于郗紹。宋齊丘之于譚峭邪。元瑞謂王士元補庚桑。而元美不知也。王禕言吾

子行作乘檣杙與晏子相似元瑞亦未之知也智以爲俶詭連
狝各出於才不能忍知其隱劣而顯勝不爲所惑斯已矣亦視
其有開必先之理事何者實長耳不必概以阮逸毛漸宋成孫
定戴師愈李筌一例而讞也於忽操是王禹偁擬作宋文粹載
之亦猶蘇成妻答詩李陵答成書也人生而靜四語升菴謂出
鬻子豈知子書撫禮記乎文言四語永叔謂先見于穆姜豈知
傳取文言措筆乎王銍信之作龍城錄托名於柳猶杜註之托
名於蘇也周輝所得之破碌卽魏泰托名聖俞之碧雲駮也李
德裕門人作周秦行紀以構奇章有之乎大抵小說可一覽而
置之其志怪頻襲者尤無謂洪何必夷堅胡何必集異苑邪構

虛驚愚劉知幾早歎之矣喬宇鬼瑣荀子之非諸子也喬謫也
字大言也鬼奇怪也瑣細也莊子言弔詭猶釣奇也慎到譏髀
譏言詼諧也髀言灸轂輻之滑也參云理本易簡盡于聖經事
則宜詳後世尤貴辯當而攷究之家水落石出于已甚勞後學
有益此其功苦豈與冒虛者構詞者較難易哉天地律歷質測
其故醫藥小學別紀存野要非會通者亦不能也咏歌題跋陶
情自娛足矣至於淫狂詭誕疊架相襲絕無奇也何不以雅馴
爲至樂

七略七志七錄相因荀勗始爲四部而後因之○劉歆七略首
曰輯略曰六藝曰諸子曰詩賦曰兵書曰術數曰方術王儉七

志一經典二諸子三文翰四軍書五陰陽六術藝七圖譜及佛
 道二家各七而九又作九篇條列阮孝緒七錄一經典二紀傳
 三子兵四文集五伎術六佛七道魏荀勗始因鄭默中經為新
 簿分四部甲六藝小學乙諸子兵術丙史記皇覽丁詩賦圖讚
 至唐而史居子上次經佛老附子而終之以集定為四庫元載
 富國增為十二庫仍四部也宋相沿襲景德二季龍圖閣下列
 六閣則四部加天文圖畫也鄭氏通志略十二類一經二禮三
 樂四小學五史六子七星數八五行九藝術十醫十一類書十
 二文又總天下古今書籍為羣玉會記三十卷又作求書闕記
 七卷外記十卷今馬氏通考並遺此數名馬氏於經籍分四部

經十二類一易二書三詩四禮五春秋六論語七孟子八孝經
 九樂十織緯十一儀注十二小學史十三類一正史二編年三
 起居四雜史五傳記六故事七職官八地理九刑法十時令十
 一譜錄十二史鈔十三史評子二十類一儒二道三法四名五
 墨六縱橫七雜家八小說九農十天文十一曆算十二五行十
 三占筮十四形法十五兵十六醫十七神仙十八佛十九類書
 二十雜藝集四類一別二詩三歌四總集藏書家皆四部法而
 獻臣邯鄲圖書志於四部外又增四焉共成十志莆田鄭寅仍
 為七錄又按陸子淵目一曰經二曰性理書三曰史四曰古書
 五曰子六曰文七曰詩八曰類書九曰雜史十曰諸志十一曰

韻書十二曰小學醫藥十三曰雜流又特為一錄以次宸章目曰制書

西漢三萬三千九十卷劉歆七略總目舊唐書九十作九百非據班志所省十家又增入五六家東

漢萬三千二百六十九卷班藝文志原注本七略增入劉向揚雄等三家然尚有杜林并跳陶二三

家省伊尹墨子兵類十家光武遷都書籍二千餘兩諸家以為三倍于前固非實錄而時少纂輯范史無志惜哉

萬九千九百四十五卷荀勗四部目見隋志序東晉三千一十四卷李克校定

孝成增益三萬餘卷徐度校見崇文目序劉宋四千五百八十二卷謝靈運校

此據舊唐書隋志以為六萬齊萬五千七十四卷王檢校永明增益萬

八千一卷謝朓王亮修梁二萬三千百六卷任昉部集文裕云梁或時公私七萬餘梁

晉通增集三萬餘卷阮孝緒七月錄隋志萬五千見牛弘表大業中三萬七

千柳晉校總嘉則殿書三十七萬卷正本止此隋志作正本八萬九千陸文裕以為七萬七千餘唐開元中八

萬二千三百八十四卷新唐書序開成中五萬六千四百餘舊唐志敘載

宋慶曆中三萬六百六十九崇文總目太平初正副止八萬淳熙中四萬四千

八十六陳騏四庫目載考諸史藝文志往往與當時書目相左或所記之異也洪容齋謂御覽引用一千六百九十種

與姚鉉所類多不全有而中與乃多於崇文蓋增新籍也桓譚新論言漢梁子初楊子林手

錄萬卷梁任昉四萬唐蘓弁二萬李泌三萬皆存總目而阮孝

緒之四萬類例足徵宋世家藏各目俱不見惟尤延之遂初堂

目今傳若說郭節本則寥寥矣李淑二萬三千三百八十田鎬

三萬晁陳二目最善見馬氏書晁氏二萬四千五百南陽井度

傳錄蜀中書甚富舉以與公成遂作讀書志周密謂陳直齋宜

中得五姓之書。乃能至五萬一千八十卷。又言前代杜兼萬卷。韋述二萬卷。吳兢西齋萬三千四百。周密家亦有四萬。濮安懿王之子宗緯蓄書七萬卷。南都王仲四萬三千餘。曾南豐及李氏山房亦一二萬。葉少蘊之十萬。複也。近來藏書家大約不過五萬上下。今時刊本多。但有其資。亦易集也。因撮其數於此。令後人一覽而興懷焉。

古今書籍之大厄有十。而小厄不與焉。其曰八水二火者。誤也。○牛弘謂五厄。秦火也。王莽也。漢末也。永嘉南渡也。周師入郢也。後又有五厄。大業也。天寶也。廣明也。靖康也。紹定也。大業時燼於廣陵。見通考。僖宗廣明。黃巢稱齊。厄水者。董卓遷都。載舟

西上。羅寇沈溺。僅數船存。此見舊唐書經籍志後序。又隋嘉則殿書。亂後存八萬卷。王世充平。命宋遵貴舟載之。經砥柱漂沒。風浪十僅二三。見隋志。王伯厚引之。此厄不在十厄之內。隋志又云。齊末兵火。延燒秘閣。梁初任昉。殷鈞復部集之。此亦一厄也。祥符八季三館火。玉堂逢辰錄亦記。榮王宮火。典籍都盡。焚屋宇二千餘間。陳振孫曰。唐末五代之僅存。又厄於此。亦一厄也。合此論之。朝廷書籍之厄。凡十有三。魏了翁言。江元叔所藏。爲僕竊入於安陸。張氏者亦焚。宋宣獻書元符中焚。晁文元累世之書。政和甲午焚。李端叔言。宋緩家藏書。爲火所盡。周密亦言。無不厄於兵火者。其家藏亦失。王仲言云。葉少蘊藏書於雪

通雅 卷之三
川丁卯與宅俱焚而李泰發家書亦是歲火物聚必災亦其理也。

智每歎藏書難讀書難編論尤難漢隋唐之志皆因朝廷之力此王堯臣陳騷所以易從事也宋士夫藏書如李淑宋綏尤袤晁子止陳振孫之輩皆稱好事各有書目閒為評敘較唐吳兢西齋杜信東齋為盛矣夾漈之略貴與之考此至今昭昭者也夾漈言前人編錄有見名不見實者有見前不見後者以雜史上下分為二家隋唐二志不成條理崇文目評廣記云博采分門則何以異於御覽又譏孟堅之無倫類不知班依子駿之舊也貴與乃痛詆之以竊通典之細注而疎

於田賦等夫七音六書前所未發經制之事俱有成文彼詳於難者耳夾漈之草率豈可沒哉編志依通典猶漢書取史記史記取國策世本不得不相因也以董無心為墨氏弟子玉格入譜錄樹萱入艸木則誠為少室山房所笑矣貴與所編之經籍考但取公成直齋二錄中亦未免重誤何以議人如李濟翁之資暇一云李匡義一云李匡文文乃義之訛也渚宮故事云後周余知古撰又渚宮舊事云唐知古撰載荆楚事此晁氏少載其姓而以其書言事止於唐也西夏須知一卷晁云劉溫潤守延州編蕃爾雅一卷不載姓名而別條又有羌爾雅元瑞亦並載之不知其即蕃爾雅也按宋史藝

通雅
卷之三
文志直載劉溫潤蕃爾雅。此應據崇文目也。編季通載晁氏曰有朝張衡撰。又見別條斷論。亦作張衡。按衡乃得象之孫。嘉裕二季進士第一。則是章衡。浦城人矣。黃長睿譏王堯臣之失。而不知張萬福鄺炎。皆有同名。書史緣竿欣之目。而附會學士陳遵。程懿。卜原治篇。遂據之。王洪洲自云補通考之漏。而自漏不免。又多以宋人書置元人之後。升菴以示兒編。爲孫慥。以抄書者爲王融。猶云刻誤。如玉海筆叢之母照。尤襄也。而敘母與爲母。昭裔後。引管寧別傳。以證幼安銀鈎之語。無乃如晦伯之所料乎。曩在都門。有聞見略記。少爲廷尉公所藏。家君從璽卿還。逐日課之。所有經史諸監本。諸子百

家及諸大類書。文集表表者皆具。但無異書。及宋元諸經解。小說。天下志書未全耳。季二十出遊。徧訪諸藏書家。就抄其目。許借者借之。欲走越。就祁公之四部。又以家信返。止與臥子定交。問其所藏書。正不必異書也。流寓白門。收焦顧兩家之遺。吳中所刻。小說亦多。方選古今詩風。從事文集。終日諧際。潦倒詩酒。僕僕中偶然過目而已。固常自恨。通籍後。卽值老父在。西曹不與宴會。掩寓則讀書。又與鞏鴻圖。吳恭順往來。所收金石古文。漢唐碑榻。生平未見之書。舉其副。悉以相遺。或得抄之。因以所見錄其大略。不必盡我所藏也。其宋唐以上有名無書者。輒列其名。或他書所稱引。如升菴弱侯輩。

通雅
卷之三
所載皆別記條目。或好事家藏。有論敘者。因而記之。概之曰
聞。大約異書多僞。亦無大書。如永樂大典。俱不可得見。然吾
家藏亦自足枕籍也。詎知流離至此。盡棄不問。追憶所記。彷彿
夢中。噫乎。若天許我還故鄉。抱少伯之漆書。畢朱虛之木
榻。欲求尋常書冊。盈尺皆難。况其異乎。噫乎。生平雅志。在經
史。而不自我。先如此。從刀箭之隙。伏窮谷之中。偷朝不及夕
之蔭。以誓一旦之鼎鑊。隨筆雜記。作挂一漏萬之小說家言。
豈不悲哉。愚道人今年三十六矣。讀書固有命。

通雅卷之三終

通雅卷之四

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁 古尙

鑿空猶弄空也。鑿行謂生事也。鑿隸作選。泝古作凿。○前漢書
張騫傳云。然騫鑿空。注顏師古以爲空。讀如孔。謂鑿孔以通山
路。此則迂謬極矣。後人遂以遠征用鑿空字。唐詩胡無人行。曰
十月繁霜下。征人遠鑿空。雲搖錦車節。海照角端弓。升菴以爲
征人向空中行。如鑿空然。不察其沿誤。而又賞之。且引唐地記。
開山洞。置珍州。鑿空。文言之。開洞質言之。如此足噴飯者。何晦

伯元瑞遂讓此老邪。智按騫鑿空者，史斷語也。謂成帝好大騫，善為遠大奇瑰之言，以動至尊，猶今人所謂弄空走空耳。又按公羊傳曰：公鑿行也。猶受造之意。公本欲會晉伐秦，途過京師，復生事修朝禮，故曰鑿行。此可相證。亦將以鑿孔解之乎。鑿集韻作鑿，鑿鑿又作鑿。卮言曰：漢司隸楊厥碑，鑿通石門。洪适不識為何字，蓋卽鑿字。如匝作迺，匹作迺，匝作迺，陋作陋，謂之隸變。干祿字書可考。唐人書葉法師碑，宋人書杜詩禹鑿寒江之句，皆作鑿。智按鑿亦訛，乃隸作鑿。陳大科曰：介甫父子穿鑿是也。然今隸韻楊厥碑作鑿，而六一題跋載楊厥碑文，𠄎靈定伏。川澤攸用，余谷之川。其澤南隆，凡此四道。垓鬲允艱，至於永平。

其有四季，詔書開余鑿通石門。中遭元二，四荒虛殘，橋梁斷絕。子午復循，於是楊厥字孟文，奏請度經。至建和二季，漢中大守王升，字稚紀，勒石頌惠，辭大略如此。以𠄎為坤，以余為斜，獨建定帝伏，以漢詆焉。未詳。建和桓帝季號，此永叔時已釋鑿字。何言洪适不識邪。智在輦鴻圖處，見有翻刻榻者，亦不作鑿，或翻者改之乎。永叔且記𠄎為坤，余為斜，詆未詳。倘是鑿字，豈不指出。或卮言亦抄他人語邪。張公神作鑿，郝閣頌作鑿，禮殿記作鑿。六書統作鑿。總考說文鑿從齒，象春形，而無齒。蓋齒卽古鑿字，象形，而小篆分加鑿鑿耳。鑿乃鑿之省文變體也。六崧六計也。○管子輕重戊篇曰：慮戲作造六崧，以迎陰陽。作

九九之數以合天道而天下化之周人之王循六盞行陰陽舊以盞字未詳一切字書皆不收入智按委宛編以六計解之升菴之說也則當爲計音以企本是跂音也又辛子文號計研漢碑作盞研王若谷曰六盞其如周髀算法乎又按宋景祐中得一鐘有銘在其腹曰盞作朕皇祖文考寶龢鐘盞其萬季子子孫孫永寶用享與王朴夷則清聲合而其形側垂王伯厚載之今釋作歪矣篆從大屈其一畫向上非從山也鄭湛若言盞爲司計之官名智以爲人名董道跋此鐘曰託於下歪自漢如此周人未嘗有此夫以作宗器薦之祖廟宜刻名以自列况於子孫其可以名廢邪禮官曰銘稱皇祖文考謂祖文王也世數雖

遠蓋推本原不然昔衛莊公曰皇祖文王列祖康叔文祖襄公古人稱文祖文考不必舉諡如襄公曰文祖則可以考矣豈必文王之子而謂文考以其皇祖稱考又不可不附其說古器刻銘若賡作文考尊師鯨作文考彝戩作文考敦豈皆以文王享乎今考鐘銘篆作盞古法歪從夭此非歪明矣當是作鐘之人名或卽盞字未可知也

亭毒存養也○列子曰亭之毒之注亭以品其形毒以成其質此毒音餘六切古毒與育同周易以此毒天下歸藏易大畜小畜作大毒小毒蓋毒亦畜也今人每用亭毒而呼爲茶毒誤矣其言茶毒者說文毒厚也害人之草徃徃而生從草從毒徒

沃切。孫陸復收毒字。後人省草。借義久而正義本音。反忘之矣。毒有反音。從土。當有讀音。此必有所因。而今流失。爲從土耳。茶毒之毒。從草。育毒之毒。上從生。下從母。今尚有毓字。從母從忝。忝音突。子初生也。余斷以爲毒害之毒。從艸。毒聲。孫恒未詳。更加毒字。梅氏亦未分明。又有搃音買。當是音反。若欲楷別。當從毒。元滿曰。毒生厚也。音篤。說文訛從艸。毒混毒。按篤竺二畜育古通音。則音篤可通。而從毒之原不可廢。

款乃。搃船聲也。○此字用款乃。音襖。襖久矣。黃公紹案項氏家說曰。劉蛻集有湖中靄迺歌。劉言史瀟湘詩。有聞歌靄乃。溪峽裏。元次山有湖南款乃歌。後人因柳子厚有注云。一本作襖靄。

遂欲音款爲襖。音乃爲靄。不知彼注甚明。非竟音也。黃山谷不加深考。遂從而實之。智又按昭成嚴次山有款乃集。陳氏曰。款音靄。乃如字。蓋靄迺襖靄。不妨並行。戴合溪。豈未見直翁貴與之書乎。其云款者。欵之誤。欵有靄音也。閱冷齋夜話。載洪駒父曰。柳子厚詩。靄靄一聲山水綠。靄音奧。而世俗乃分靄爲兩字。誤矣。其第五卷。又重載一條曰。靄靄三老相呼聲。此必詳考矣。豈所傳之本異乎。姚寬言。今人誤合二字爲一。王元美並不引諸說。但日子雲之款乃。湘中人汰舜之餘聲也。此說殊支。趙凡夫作巧款。專附襖靄之聲。

相於。猶阿與也。○杜詩。良友幸相於。曹子建樂府曰。廣情故心。

相於向以為相於二字如此智閱孔北海集與韋甫休書曰閒
 僻疾動不得與足下岸幘廣坐舉杯相於以為邑邑則漢末常
 語也字書說爾汝之汝作女女者相於之辭後人借汝水以別
 之方言證諱與也荆秦曰諱與猶秦晉言阿與阿與阿諱皆口
 聲朴言之曰阿與文言之曰相於即如今人稱交好為相與於
 字之轉也

於于舒緩也○莊子於于以蓋眾注以為夸毗非也此蓋謂其
 揖讓舒緩之貌易則易于則于于于然亦謂此也於為發聲于
 為氣出連用之正狀其聲容耳

株檠言高檠不動也○退之送文暢師胸辱豁劇株檠此用莊

列也列子曰吾處也若檠株駒李熙曰檠豎也株駒樹木也崔
 謨曰斷樹也莊子作檠株拘說苑曰吳王曰今日吾譏晏子也
 猶倮而訾高檠者古人皆以好高拘執為檠株之目猶今云一
 檠頭禪荀子言周公身如斷菑菑大木亦謂如檠也

昆于猶昆吾也○說文歎昆干不可知也古渾切箋云未詳余
 外疑之一日見六書索隱載歎昆干不可知也禹父名今作鯀
 鯀歟並非音混古渾乃孫氏之音渾亦可上聲也王昭明同文
 備考亦引說文昆干不可知也舉為古文混張氏曰拳乃鯀字
 今草魚曰鯀魚歎正從拳小篆作眾加魚筆改為眾也按說文
 盥昆吾圓器也始知昆吾昆侖者古皆以為圓渾之通稱故山

象之而名崑崙奴言其狀混侖猶言混沌也。昆吾是圓椎之象。如漢執金吾程大昌考為金鈿之仗執金吾為駕前侍衛也。智見茶經搗若今河隴軍人木吾可知當時呼圓椎之類為吾。師古謂金吾為鳥名誤豈待言哉。吾之聲多通為于古稱我為吾亦為予瓠子歌吾山即魚山騶虞一作騶吾吾丘壽王文選作虞丘可證也。如淳于之形敦敦然圓渾故呼之其匾者曰孟亦謂其圓也。說文訓歎蓋言為圓椎混侖之狀不可知耳。屈原言鯀倬直或狀其厚貌渾淪而名之證昆于為昆于確然無疑。錚于音淳似有淳于縣也。古淳與敦同自當讀錚于為敦于。又按吾于之聲噉唇點舌則為都盧。唐人以嘴尖為都盧國語曰侏

儒扶盧韋氏謂扶緣也。上高竿者漢曰都盧師古曰都盧國人善緣。陳後山以唐人名都盧緣謂矛戟之秘也。按考工記之盧讀作盧。洪景盧奇之。凡圓者謂之盧古語因吾于而轉也。戈戟之柄圓故謂之盧不必引攢竹為秘也。瓠曰瓠盧後以其可盛曰壺盧頭圓故各頭盧後人加骨加頁別之可證。久之猶拄之也。○說文从後炎之象兩脛後有距也。引周禮从諸牆以觀其撓。考工盧人炎諸牆以眡其撓之均也。注炎柱也。橫柱之兩牆間以審其盧柄本末強弱均否。許氏所云從後炎之亦謂從後拄之也。士喪禮夏祝鬻餘飯用二鬲於西牆下。鬲用疏布久之康成注从謂若炎以蓋塞口也。公彥曰炎塞

義既夕曰苞二管三囊三。二皆木桁久之。合溪疑所久者在木桁。此不必矣。注桁所以成也。古从注音通。正猶斗之音主。立之與區。揄之為抗也。考工疏灸音救。故康成別之。猶今言挂有去聲。

詩負之。詩懷之。猶言持之也。○內則世子生。卜士負之。言者齋宿朝服寢門外。詩負之。注詩承也。少牢饋食禮。詩懷之。挂於季指。注詩猶承也。京山曰。詩志也。志在負之。愚以為詩持聲通。注疏亦言維持扶抱。而不指通聲之原。曰詩負之。慎重其事。負之而又持之。詩懷之。謂懷之勿露。而又持之恐失。故挂於季指。挂猶掛一之掛。言夾也。

古俗好吹竽。故有盜竽濫竽之喻言。○老子曰。服文采。帶利劍。厭飲食。資貨有餘。是謂盜竽。今本作盜夸。弱侯依韓非子解作盜竽。竽五聲之長。竽先則鐘瑟皆隨。言大姦唱。則小盜和也。然陸希聲。蘇子由。呂吉甫。李息齋。皆主盜夸之說。升菴載文子。亦有盜竽之語。今人曰濫竽。則因齊宣王吹竽必三百人。劉實崇讓論亦引之。庾易傳有懷鼠知慚。濫竽自恥之語。

竿牘。猶干。劇也。竿牘。竹簡也。○列禦寇篇。小夫之人。不離苞苴。竿牘。注相問遺也。雁門太守行。財用錢三十。買繩禮竿。升菴曰。卽莊子所謂竿牘也。京山曰。古呼澗為干。呼簡為竿。則竿牘卽簡牘。猶鴉之為雁。个之為介也。智按考槃在澗。韓詩作干。可證。

董章傳時人號為竿摩車竿摩猶于劇也今俗以事于人亦謂相竿摩今人合而解之曰竿牘干瀆也因事借說可耳升菴轉注古音亦不知干之為澗不之為丕負之為背

杯治與談詒訾怡互通。詘談即癡談。○道應訓曰玄鬢齟然盧敖止駕。杯治。悖若有喪也。注杯音坯。楚人謂恨不得為杯治。猶今之癡也。癡轉為猷。猶哈之有啞音也。杯乃發語聲。說文詒相欺詒也。音盈之切。莊子逢生篇。談詒數日。注訾怡失魄。魂魄。李軌音台。今代韻音怠。此二字可讀噫。蚩可讀愛。秦史記給。注音治。江南呼欺曰詒。通作給。三國志裴松之曰。毛嘉蚩駮。語輒自謂侯身。蚩駮即癡駮。方言曰殘罵謂之鉗。又謂之痲。癡駮也。景

純音吾駭反。此晉時語。昌邑王清狂不惠。注蘇林曰。清狂如今白癡。林字彥友。魏秘書監。則魏時先有白癡之語。

雉噫之聲。猶兮噫之聲也。今與侯通。侯與唯通。○升菴引楊子與衝波傳。孔子雉噫之歌。彼婦歌是也。雉噫歌。歎聲。智按子雲甘泉賦。列辛雉于林薄。即辛夷。則子雲讀雉平聲也。且以足其歎聲之意。文心雕龍所引噤噤。亦聲也。雉雉。蓋哈哆之轉。淮南卷。噤噤。正言開口出聲之醜。而高誘音權。葵夸。摩。說文音哆。為丁可切。皆非也。毛詩音扯。口微張貌。得之矣。如哈。今音台。不知本音蚩也。三侯。三兮也。史樂書高祖過沛。詩三侯之章。索隱曰。侯兮皆語詞。沛大風詩有三兮。按古今侯通用。侯又與

唯通唯多作維。或用詩末。或用發語。唯從口佳聲。轉而為應聲耳。本義固與噤通。唐歌于薦于。薦亦噤聲也。以六書本指論之。出口為亏。啓齒為兮。噤口虛送為兮。滿口為唯。後因唯為應聲。故或用維。或用噤耳。呼與胡近。胡與喉通。謠歌鼓隳胡。卽鼓隳喉。可以推矣。開口或作伊。或作繫。或作於。或作爰。於為歎詞。而輕則為于。又轉為爰。于時爰處是也。今亦作猗。亦作忌。秦誓斷斷猗。大學作兮。大宗師我猶為人猗。詩叔善射忌。皆語詞。或以論語雌雉三嗅為二噤。乃彼婦出走四句之後一章。

丕蓋區蓋也。○申公傳疑者丕蓋不言。如淳曰齊人以不知為丕。師古曰非也。引蓋有不知而作我無是也。用孔子之名直翁

曰丕與區通。區蓋不言也。智按說文匸表後有所藏匿也。區踣區藏匿也。從匸音後。胡禮切。是凡言區者有所藏也。荀子曰言之信者。在乎區蓋之間。若依顏說。引孔子之名。而下連蓋字。則比六朝人之益合。要不通矣。丕之與區。古人通用。楚元王傳謂空為丕。王或傳訓丕為區。刊謬正俗言丕區字禹。余前論引詳悉。可以互證。

逗留止也。○光武紀逗留注。李賢曰。逗古住字。今有豆音。以古之斗有主音。斗與逗通也。唐韻收入宥韻。作逗遛。俗乃作逗露用。

揭來忽來猶何來也。○今語詞用揭來猶聿來也。楚辭車卽駕

兮竭而歸。舊注竭去也。又呂覽膠鬲見成王於鮪水。曰西伯竭去。無欺我也。成王曰。不子欺。將伐殷也。膠鬲曰。竭至。成王曰。將以甲子日至。升菴曰。竭猶益也。以益而來為叟勝。鄭氏曰。竭忽也。忽與竭同韻。不惟其義通。其音亦近矣。竭而歸。與膠鬲之言竭去。皆以忽訓為順。文選注。劉向七言曰。竭來歸耕。永自疎顏。延季秋胡詩曰。竭來空後辭。亦作忽來解佳。按竭從何來。何轉入聲是矣。得其原。又奚爭益與忽。

幾將猶言幾欲也。○荀子曰。時幾將矣。注將去也。此解非也。蓋言幾將是矣。歇後語也。列子注。倓成者幾欲之貌。漢郊祀歌。九荒寶將。將從也。北史將牢太過。猶言特牢耳。此各有聲意。不可

靴一。

危得猶言始也。○漢書宣元六王傳。我危得之。注危始也。我始得為天子。猶今之言險不得之也。唐李抱真傳。領孫季長二萬九。而病。季長謂太玄曰。危得仙。後人曰。始字直如幾將之意。南史顏師伯。擣蒲。曰幾得。

夔求。卽營求。護充言營營而動也。○管子曰。護充言心也。心欲忠。末衡言耳目也。耳目欲端。護音楨。按從夔音呼。正切。近兄去聲。營求也。又音絢。說文引尚書夔求諸野。則夔卽營字矣。典引曰。上哉夔乎。則言其迺遠也。呂覽夔明。古樂府于嗟夔兮。上林賦。儵夔遠去。夔與迺同。亦與洞通。遠也。蓋因營而轉為上聲耳。

今作夔者誤護充當是營充言心之營求充動也

讎夷之言因於鴟夷謂踞而熟視也○淮南子讎夷熟視貌按

夷者踞也鴟夷為壺名亦謂踞地之狀故芋魁庫逯亦號蹲鴟

水經注曰漢水之山開山圖謂之仇夷其頂平有田百頃煮土

成鹽因頂平曰夷夷踞謂與地等夷也王觀國學林新編論鴟

夷子引范蠡及酒箴升菴辨西施之死以伍子胥曾盛鴟夷投

之江猶未及墨子鴟夷一事墨子曰孔子怒景公不封已乃樹

鴟夷子皮於田常之門孔叢子作詰墨言孔子無此事陳水南

辨鴟夷子皮告闕氏之難非范蠡

每生憑生也○賈誼賊品庶每生孟康注每生貪生也班固敘

傳每生有甌又後漢孔融贊曰豈有圓剗委曲可以每其生哉

史記作品庶馮生馮猶憑河之憑一徃憑恃之意也方言憑齟

苛怒也楚曰憑天問曰康回憑怒蓋憑恃即有怒意淮南帽憑

而為義言冒昧憑恃而為之則每生有冒生昧生之意古尚書

昧昧與梅梅媒媒每每通聲古人以聲狀義多半如此

墨尿借雙器之滑而狀人之詐也○尿本屎李士龍音你絡絲

器借為多詐貌列子墨尿單至眠姪慙慙姪斫膠呀皆言詐狀

孫恂寘韻收尿刀利切尿嚙多詐方言央亡墨尿姤猶也戴侗

引墨尿音有癡何子元餘冬序錄曰列子墨尿單至眠姪音有

癡戰啞緬洪皮日休反招魂上暖姝而下墨尿方子謙止收紙

韻之棍本作尿而屎字下復云寘韻嚙屎欺也別見列子本乎此大誤矣顧遜園詮俗笑曰嚙屎音迷兮亦是因訛而造屎自有希音民今方殿屎是也說文引詩民之方唵郭璞讀方言脈錫如覓析懼恹如麗醯謂輕易蚩弄也則與顧音嚙屎之意同。

温蠖言塵滓深曲之狀也○楚辭渙父篇安能以皓皓之白而受世俗之塵埃乎史記作温蠖朱子曰白音薄與蠖叶韻然或漢時楚人改之必當時解温蠖為塵埃也智謂北人讀白為幫該切則正與埃叶不必以此正史記之是也甘泉賦天子璇題玉英淵頊蠖濩之中注屋中深廣也黃公紹曰刻鏤貌此言温

蠖者温去聲言塵滓深曲之狀也郝氏謂温蠖之合音為汚歎歎言鼓式也○秦權銘有曰不壹歎歎者皆壹明之彥遠書開皇二年長安得秦權旁有塗金鏤字家訓所傳刪從鼎而此從貝壹從壺吉聲專也顏之推嘗被詔為讀謂史記隗林當從權作狀久遠書訛也李元吉又得一秦權銘曰平陽斤其文同京兆田氏亦得銅鍤有篆即秦權銘說文作款省作款今所見權篆作款則款反有自來矣歎歎言天下不一而歎于款者猶鼓式也說文違背宜作鼓智按此說是一作壹者取其文茂美耳嶧碑已用之矣必以專壹解之者彥遠之拘也
鉤鈺分析也裁木為器曰鈺裂帛為衣曰棍○漢藝文志曰警

者為之。則苟鉤鉞析亂而已。警音訃也。鉞音狄切破也。智按錫韻不收。當是劈之種文。蜀都賦曰。鉞槻兼呈。注裁木為器曰鉞。裂帛為衣曰槻。鉞從辰。見方言。今作鉞。此二字他無合用者。太冲取其為梁益方言耳。升菴作版。版爪是韓道昭所收。從辰者聲。從爪者意。

俚德猶倚德也。○倚與背倍北悖皆通。史記三王世家。毋俚德。注。俚敗也。其寔與背字通。楚望引之。智又按班幽通賦。滔滔而不葩兮。卒捐身乎世既。注。葩。避也。一本作腓。此亦悖字之義。履按漢書作毋斐。德薄也。與菲同。

監寐假寐也。或作鑿寐。○後漢劉陶傳。屏營傍徨。不能監寐。南

齊成帝詔。永思民瘼。弗忘鑿寐。梁成帝詔。興言夕惕。無忘鑿寐。竝與假寐同。監視也。寐而未瞑。故借監鑿作字義。

譙詬。言譙讓垢辱也。譙讓一作誚讓。○呂覽曰。雞狗牛馬。不可譙詬。遇之。賈生集。詬亡節。伍負剛戾。忍詢詢。詬皆與垢同。石奮傳。不譙讓。一作誚讓。說文譙。燒譙也。讀若嚼。才肖切。誚古文譙。書曰。未敢誚公。讓相責讓。今讀上聲。

康回。言安思回邪也。圖迴。言回環匆思也。○久湫文。康回無道。道即道。釋者欲改康為庸。非矣。猶左傳言州吁阻兵。而安忍也。荀子圖迴。天下于掌上。迴即回。墨子迴車。歐陽曰。古無迴字。蓋回即雷。水回為回。後人加別為迴。天問。康回憑怒。即共工。

滿調猶誦調也。言詭謾而噤口也。○元命包醜臻臻。音言調調。臻音言調調。關到也。毛晃曰：詆調也。丁度亦作調。調前書谷永傳：滿調誣天。唐郎餘令傳：兄餘慶為交州都督，有司馬裴敬敷與餘慶雅故，以事笞餘慶婢父，婢方嬖，譖敬敷死。又哀貨無藝，民詣闕訟之，使者按餘慶滿調，則滿調即誦調也。誦古作謾。謾官切漢表有面謾，悉就有謾詭。音夷九章曰：或詭謾而不疑。楚辭用慢詭。龜策傳：誕謾注：誕一作詭。

午逢交午，午割皆謂中分四逢也。旁午一作蠡午。○禮記外傳注：主四向孔穴，午逢相通，內則剪髮為髻，男角女羈。注夾角曰角，午逢曰羈。疏云：儀禮注曰：一縱一橫曰午，言在頂正中，角則

兩角相對，羈者隻也。旁蠡通音，亦謂直衝曰午，橫旋曰蠡。漢有交午木，亦指交午之象，特牲饋食禮：所俎心舌，去本末，午割之。注：午割，縱橫割之，勿沒，勿絕也。謂四破如副瓜，亦交午也。魏書張淵傳：或取證於逢公，或推變於衝午。謂午之對，衝為虛宿，禪竈占知周王楚子死。

憚詭猶弔詭也。○荀子憚詭注：變異感動之容，直翁引說文：憚音革，今按說文無憚，有諱，飾也。嬰也。讀若戒，北人讀革為戒耳。革有極音，故亦稱極詭。莊子弔詭，舊說如弔由靈之弔，至也。愚謂弔詭猶鈞詭，今之鈞譽，非詭而何。

熏轅言熏灼轅轅也。○前書杜鄴奏：方進熏轅天下，又曰：熏胥。

又曰刻轆宗室熏轆卽熏轆也音歷轆爲車弓椽輪亦有轆輪而踐轆聲義皆通漢書得之重轆或言重椽可證也後漢馬廖傳聲熏天地隋書李德林傳崔謚戒騎餘五日不得令李生怪人燻灼唐書熏爲太平宋表煙甸煙薰熏同

通悅猶輕脫也○王粲傳劉表以粲體弱通悅隋書陸爽傳侯白性通悅蜀志李譔體輕脫

渾脫猶言活脫也○唐郭山暉傳宗晉卿舞渾脫張洽舞黃麀王省曰長孫無忌以烏羊毛爲渾脫氈帽人效之號趙公渾脫如意初里歌曰黃麀黃麀艸裏藏彎弓射爾傷杜有公孫大娘渾脫舞詩渾脫者亦下戲拍張之遺也哀紀時覽下射或戲甘

延壽傳試弁注弁手搏也弁下同吳興有下山形如弁緯略作拆戲文按鞞鞞以殺小牛羊爲渾脫曰渾脫舞者亦蕃語也中國渾脫蓋活脫之轉艸名活兌音活脫卽通脫木言其靈通活脫也則當時人有此語可知三國志子建見邯鄲淳科頭拍袒正拍張渾脫也

論倫辨而有序也○樂書論倫無患論雅頌之詞倫律呂之音郝氏曰論辨也猶皦如也倫序也猶繹如也此解是鄭氏易屯象以經綸陸德明曰一本作經倫

磨竭忌犯也○梁書太清元季行大捨曰竭磨東坡志林曰退之詩云我生之辰月宿直斗乃知退之磨竭爲身宮而僕乃以

磨竭為命平生多得謫譽始同病也術家之磨竭本於羯磨梵云竭磨此云作白作白猶布薩也受戒三番每月自白其所犯作白令其白也

歎歎猶歎歎也○伯牙水仙操曰歎歎傷宮仙不還伯姬引亦用歎歎何辜說文歎歎歎才六切歎即嗚說文又有歎則鳥乎於戲嗚嗚歎歎一也漢樊敏碑歎嗚懷氏可證

听然即鞞然也哈嗤也○呂安謂嵇康我輩稍有菜色反為肉食輩所哂通作听上林賦無是公听然而笑注作斷齒本也又通作咧晉書王猛辭司徒疏田千秋一言致相匈奴咧之又通作矧曲禮笑不至矧注齒本也大笑則見宋書王弘傳孫叔未

進優孟見欬又通作鞞音賑莊子桓公鞞然而笑一本作鞞左思東吳王孫鞞然而哈並與哂通此字當從說文之欬為正笑不壞面也通作矧別作哂咧听鞞鞞通作矧楚人謂相笑為哈楚辭曰眾咷所哈舊音胎余按即是嗤字古台音怡觀今治怡之音則可想矣

嗚噓大笑也○魏志注裴松之曰鍾繇得書嗚噓陸法言曰嗚噓大笑也班伯談笑大噓或作噓通作谷啞亦通作暖廣韻曰暖暖大笑也校獵賦注口中之上下曰噓則是嘉肴脾臄之臄也余嘗不解笑字之義以為竹得風而笑未敢安也長箋曰笑竹筍放二葉也漢書多作咲薛宣傳壹夫相樂注夫古笑字則

當以咲為正。宋溫革隱窟雜志：塗抹鞋底之事，傳為嗚喙。嗚乙骨切。張彥遠載：唐元威論書曰：許慎門徒，居然嗚喙。盧胡笑在喉間聲也。○後漢應劭傳：宋愚夫寶蕤石，緹縉十重，觀之者掩口盧胡而笑。孔叢子曰：盧胡大笑，按胡喉也。漢書：捽胡，捽其喉也。盧胡正狀其掩口之聲，或曰狼跋其胡，亦跋其喉間肉也。喉間肉垂，故云。又曰：掩口則笑不出聲，非哄然大笑矣。軒然軒渠也。○後漢方技：薊子訓傳：軒渠笑自若。天祿閣外史曰：韓王軒然仰笑，卽軒渠也。軒本前昂，故借為軒軒與軒仰也。東坡書山谷州書後云：他日黔安見之，當捧腹軒渠。正用此字。捧腹出日者，傳黃朝英曰：軒渠字義，舉體就之也。

與譎邪許舉重唱呼也。○舉大木者前邪後許，邪在中原韻為享遮反。許音虎。古詩紀有邪許歌，又有噓喚歌。注與邪許同。劉晝曰：牽石挖舟，必歌噓喚。昔有謂聲重為邪許，聲輕為噓喚者。由今論之，噓喚亦不讀作許與矣。凡將篇曰：淮南鄭蔡舞，吻喻樂苑載，吻喻於遮，皆曲名，是皆指其聲也。南史曹景宗傳：宅中邪呼，可以知亨遮之音矣。樂府有企喻歌，當亦吻喻之遺。呂覽淫辭篇：舉大木者前呼與譎，後亦應之。淮南子作邪許。方子謙曰：今人上梁之中，稱兒郎偉，卽邪虎類也。此何孟春說也。亂費猶出納之吝也。○太冲吳都賦：簡其華質，則亂費錦績。呂延濟曰：亂費，依稀也。按方言：貪而不施曰亂，或謂之嗇。亂音意。

漢書不足以壹費訛為亂方言臆造而左思采獲之耳

震摠猶拳拏也。○蜀志許慈胡潛時尋楚撻以相震摠。摠虛晚反。孫恂曰以手約物曰摠。說文有據字。因掀重其聲。即據也。巨言切。漢書矯虔吏。即橋據也。趙氏曰吳言以肩負重曰據。借相訐告曰據。孫恂不收據字。增摠字。或曰摠乃攘字之轉耳。攘但當作拳。

敷歷言明揚閱歷也。○汪太函李本寧阮邵或下筆嘗用敷歷中外。後人襲之。訛為敷歷。又訛讀為踢歷。殊可笑也。按溫公鑑牛仙客加尚書九齡曰。惟舊相及敷歷中外者為之。按說文敷古支揚與章切。敷侮也。以鼓切。今人讀踢歷者固非。即讀試歷

者亦非。若以書序有歷試諸艱之文。則當用歷試。何必敷歷。豈張曲江誤邪。敷歷則是侮歷矣。溫子昇舜廟碑。感夢長翁。明敷不陋。可證。

介倪猶那倪也。○莊子曰。馬知介倪。音義云。介倪猶那倪也。崔云。介出俾倪也。介音戛。愚謂讀如戛。嚙韻會隍作鯨。集韻又作稅。可證。

拱押猶拱挹也。○荀子議兵篇。湯或之誅桀紂。拱挹指揮。仲長統傳。拱押天人矣。注拱。執也。押。檻也。此不知古音也。邑有壓音。拱押即拱挹之轉也。挹本與揖通。晏子曰。下車挹之。即揖也。或曰拱押即檢押。楊子蠢迎檢押。注彙括也。

壘梁卽陸梁也。陸溺猶陸沉也。○史記南越陸梁言屈強也。說
 文壘訓下一曰壘梁此自是古人口語也。東方朔歌陸沉于俗。
 桓温言神州陸沈言陸地沈陷也。鵬冠子用陸溺亦是此意。
 直祿刀祿猶持祿也。○漢書馬宮傳贊醞藉可也。然皆持祿保
 仗。鮑宣傳默拱刀祿。朱靈傳亡以益民皆刀仗素餐許后傳曠
 職刀官師古皆曰刀主也。智謂惡之之辭。蓋謂行刀持祿耳。韋
 賢傳曰豈不牽仗亦云主仗乎。管子曰上悞則隙不計而司聲
 直祿謂言者素餼也。郊祀志郊鼎銘張敞迹古文曰王命刀臣
 官此枸邑師古曰刀臣主事之臣也。此則主訓爲是。
 拊臑猶拊隔也。○荀子尚附之臑司馬貞曰拊臑謂懸鐘格長

楊賊拊隔鳴球師古曰拊隔擊考公紹音拊爲憂。

睢刺既亂也。○南都賦天地之睢刺大史公書私心刺謬劉向
 傳朝臣舛午膠戾乖刺此數刺字皆讀如諡法之刺從束從刀
 音卽逢切與刺字不同刺繡刺面刺船皆七迹切謂人名刺則
 音次以刺刺別之。

些之助辭猶斯也。○楚辭注音蘇个切韻會文入麻哥霽韻存
 中曰夔峽湖湘人凡禁咒語末皆云娑娑訶三合而爲些也。巖
 下放言非之博物志有止些山杜詩和親邏些城則因羅娑川
 而借用也其實些字之音本于斯字張氏曰詩恩斯勤斯彼何
 人斯之類竝與些同方子謙曰斯字亦在先韻音鮮詩有兔斯

首箋云斯白也。今俗語鮮白之字作鮮。齊魯之間聲近斯。孔穎達曰：鮮而變為斯者，齊魯之間其語鮮斯聲相近。歌韻叶音梭。孔子臨河歌：狄之水兮風揚波，舟楫顛倒更相加。歸來歸來斯為斯。斯合韻音莎。如楚辭之些。此知些梭斯鮮為一音也。俗今以少為些。漢左雄傳：鄉官吏部職斯祿薄。言官小也。斯與些同。凡時少曰斯須，物少曰些須。其義本同。一聲之轉耳。晉後則專用入車遮韻。升菴引唐人豈豈為些字。智則以些為古些字。見石經。些些有屋。

恫疑猶洞疑也。陰喝猶虛喝也。○遷後小序：惠之早實，諸呂不台。大臣洞疑，遂及宗禍。此得力大臣之疑也。國策蘇秦說齊宣

王曰：恫疑虛喝，高躍而不敢進。注：喝一作渴，恫痛也。言疑之甚也。智謂恫正是史記之洞。言秦以虛聲喝齊，故作險譎。溪洞之謀使人疑也。實憲傳：陰喝不得對。喝又作渴。王子侯表：平城侯禮。河閒憲獻王子也。坐恐獨取雞兔。葛魁侯寬坐縛家吏恐獨受賕。棄市。升菴引此表：恐獨作患獨。

供張供具張設也。○疏廣傳：供張東都門外。黠布傳：供張如王者居。龔遂傳：王生為水衡丞。典上林禁苑。共張宮館。張去聲。左傳：張吾三軍。又曰：羸師以張之。班超傳：雄張南道。張絃亦曰張。侯鯖錄載晏叔厚詩：主張繁華得幾時。亦用去聲。左傳：君謂許不供。供亦去聲。漢文帝詔：共養於高廟。共養長信宮。華嚴法供。

東坡怪石供皆去聲。

梯几凭几也。○山海經西王母梯几而戴勝。注梯几凭几也。說文凭依几也。皮米切。周書凭玉几。今文作馮馮。馬行疾也。俗又加作憑。而不用正凭。似以凭為俗。何也。梯言斜倚也。古從梯從夷相通。如稊一作穉是也。古謂階如梯階。梯亦斜倚之意。

汗邪。猶甌史也。○滑稽傳甌窶汗邪。甌窶音樓。高地狹小之區。汗邪。下地也。智謂汗邪當音汗史。古家麻韻歸奘模韻。歷書歸邪於終。邪音餘。此明證也。流丸止於甌史。正謂平阜而中圩。為能止丸也。淮南曰屬史之貌。注恭也。或曰猶甌史。以其為平阜。故以比麗厚之貌耳。

支闕。猶史礙也。○陳遵傳一旦史礙。史音絹。隗囂多設支闕。支與史皆言其有枝角。易聖得也。虞詡謂太守乞不拘闕。即礙也。後方術傳序。雖云大道。其礙或同。隋設無導大會於太極殿。注尋與礙同。法言曰無所繫軼。智亦曰礙也。俗作碍。測術有曰史術者。言聖於空中而算得之。

砥屬。平服也。○史記五帝紀莫不砥屬。注砥平也。四達皆平而來屬服。砥音止。一作底。說文柔石也。與底別。底在齊韻。其在紙韻。作底者。底柱也。音諸市切。敬甫言古不分底底。而後人分之。史記抵掌而談。抵音止。今多讀底。或分抵抵。本自通聲。制義以義斷制也。○顓頊紀依鬼神以制義。索隱注。制古制字。

淮南主術篇曰。人君檢策廟堂。制有司。高誘注。制音端。此以聲言也。六書故。但有制為古文。以制為朱。遄音充。二切。說文制。斷齊也。響。制。截也。如此則制。竟是制字。兩注皆失之。法言因魯仲連。易而不制。注曰古制字。余亦作制字讀。蓋古者專端不分。猶止區魁渠之聲。如湍與溥。甄與甌之類。可推。若以為古制字。則形近而訛。或連義而借也。因制制而即。以制為制。猶飄渺而即以飄為抄。然此例。斷不可用。

表薄。在野也。○莫敖子華曰。葉公諸梁。身獲於表薄。而財於柱國。柱表。野外。薄林也。言其初起。側陋也。周勃傳。織薄曲。薄。葦薄也。韋昭曰。北方謂薄為曲。其稱林薄者。本為林。艸為薄也。

廝。𠂔。當是𠂔。○筆談曰。西戎用羊卜。謂之跋焦。卜師謂之廝。𠂔。智按說文引書。七叶疑。集韻或作𠂔。𠂔通作稽。今稗海注。𠂔音必定。反非也。緯略宋祁言。蘇頌頌曰。有𠂔虞氏。不識𠂔字。後得楊備。古文尚書釋文。乃知為稽字。此開元以楷易。古文之失也。𠂔。靡。如𠂔之靡也。○埤雅曰。列子因以為𠂔。𠂔。𠂔讀如𠂔。詩言藁蕘。𠂔蕘也。月令。靡草。故知與頰。靡義通。智按莊子應帝王。因以為𠂔。𠂔。注。𠂔作頰。一本𠂔作龜。蓋篆𠂔從𠂔。𠂔又從之。此乃古文之近者。以𠂔類。𠂔音近。相借耳。

揃。搷。欲其妍。潏也。○謂鬢。拔耆髮也。小顏曰。去其不齊整者。使其妍。潏也。潏。才性反。即靜字。石鼓詩。潏字。即潏也。莊子外物篇。

皆城可以休老。皆一作揃。三蒼曰揃。猶翦也。字林曰批也。千米反。公紹引莊子皆城。曰城。城也。伯厚解急就自序。揃城之所出。取於莊子者此也。智以揃即剪字。前從刀。後乃俗字也。左傳翦滅此而朝食。公紹曰當作揃城。史記成王病。周公自揃其蚤。投之河。李愬曰。吾先人曾以揃大盜。

主臣。皇恐也。○陳平謝曰。主臣。注主。擊也。臣。服也。言擊服惶恐也。此說甚曲。智謂發語敬謝之辭。猶主在上。臣在下。自然敬恐也。凡夫曰。當是草書皇恐二字。訛為主臣。

句貸。猶假貸也。○朱建母死。句貸服具。貢。師古曰。音土。得反。史記作貸。蕭何傳。客又說自污。貫。貢。皆謂借貸也。樓護傳。使郡國

獲假貸。注謂官以物貸貧人也。韓王信傳。日暮乞貢蠻夷。主父偃排擯句貸。一用句貢。陳湯傳。句貢無節。朱買臣上計吏。更乞句之。春秋傳。矣疾狂鄧。不强句。廣川王越傳。盡以善繪。句諸宮人。注句。與也。竇或句。施貧民。亦與也。漢高或負貫酒。相如就陽昌貫酒。石氏賒貸郡國。貫即賒也。古人用去聲。若楊終坐事。貫出之。晉周敏劾阮裕謝安。上貫之。此借作赦字用也。舊說乞音氣。與也。音乞。求也。按乞如字。求也。其與人之乞。即給字。晏子曰。免粟之食。飽士之一乞也。炙三弋。士之二乞也。五卵。士之三乞也。嬰無倍人之行。而有三士之食。注乞與給同。謝安曰。以野乞汝。杜詩。願有蘇司業。時時乞酒錢。皆給也。如是卵。

都養。扈養也。○公羊傳。斲式。支切。又去聲。役扈養。韋昭曰。斲薪為斲。炊烹為養。張耳傳曰。斲養卒。亦賤卒通稱耳。倪寬為弟子。都養。亦謂炊食。淮南子。儲與扈治。扈治。褒大意也。跋扈之扈。亦是大意。

掉磬。瑟許也。○見周禮介婦注。雖有勤勞。不敢掉磬。庾氏云。齊人謂之瑟許。崔氏曰。北海人謂相激之事為掉磬。隱義曰。相絞許為掉磬。即賈生反唇相稽之意也。今人許辨謂之掉舌。或謂之刁官。刁即掉之轉。官去聲。亦磬之轉也。

赴張。斜大而撥弩也。○漢令曰。赴張百人。車者切。距也。韻會音恥格切。在陌韻。跬步也。毛晃曰。半步也。一曰距也。梅氏音且去

聲。以手發弩曰擘張。以足發弩曰蹶張。空手拳舞曰拍張。

通雅卷之四終

通雅

卷之四

三

